**ĐÁP ÁN – HS YẾU – VĂN 7 - TUẦN 17**

**Câu 1:**

***a/ Xác định phương thức biểu đạt chính và phương thức biểu đạt kết hợp của đoạn trích trên.***

- PTBĐ chính: Biểu cảm

***b/ Đặt nhan đề cho văn bản trên. Cho biết vì sao em đặt nhan đề đó?***

- Nhan đề: Thầy ơi, thầy tôi, Nhớ thầy, Cảm xúc về thầy, người thầy, Người thầy tôi yêu…

- Vì thể hiện nội dung, ý nghĩa của bài thơ/ Vì thể hiện cảm xúc của người viết về người thầy… 🡪0.5đ

***c/ Văn bản thể hiện cảm xúc gì của tác giả dành cho người thầy? Tìm hai chi tiết trong văn bản thể hiện điều đó?***

- Văn bản thể hiện cảm xúc: nhớ ơn thầy/ biết ơn người thầy/ trân trọng công lao của người thầy/ yêu kính thầy…

- Tìm hai chỉ tiết:

+ Thầy là người đưa đò cần mẫn

+Chúng con khoanh tay cúi đầu

+ Gọi tiếng thầy với tất cả tin yêu

***d/ Viết một đoạn văn từ 3 đến 5 câu trình bày suy nghĩ của em về công ơn của thầy cô.***

Công lao của thầy cô vô cùng to lớn. Thầy cô là người dẫn dắt học sinh chinh phục đỉnh cao tri thức, đồng thời cũng là người giáo dục đạo làm người. Chính thầy cô đã chắp cánh cho những ước mơ của học sinh được by cao và bay xa…

**Câu 2:**

***a/ Chỉ ra một biện pháp tu từ có trong đoạn thơ thứ hai của bài thơ và nêu tác dụng của nó.***

- Điệp ngữ: Bao năm rồi🡪 TD: làm nổi bật (nhấn mạnh) cảm xúc nhớ thương người thầy

- Hoặc so sánh: mái chèo là những viên phấn trắng/ hoặc thầy là người lái đò cần mẫn. 🡪 làm nổi bật cảm xúc của tác giả về người thầy/ hoặc làm nổi bật hình ảnh người thầy; làm cho câu thơ có hình ảnh, sinh động hơn…

\* Lưu ý: Chữ thầy có sự lặp lại trong bài những không có giá trị nghệ thuật nên không cho điểm.

***b/ Giải thích thành ngữ “Ơn trả nghĩa đền”. Đặt câu với thành ngữ đó***

- Giải thích thành ngữ “Ơn trả nghĩa đền”: có ơn phải trả, có nghĩa phải đền đáp/ chịu ơn ai thì phải trả ơn, ai sống tình nghĩa với mình thì mình phải đáp đền tình nghĩa đó…

- Đặt câu: Câu thành ngữ “ơn trả nghĩa đền” thể hiện thái độ ứng xử tốt đẹp giữa người với người trong cuộc sống.

**Đề 2:** Hãy viết văn bản trình bày cảm nhận của em về hai khổ thơ cuối trong bài thơ “Tiếng gà trưa” của Xuân Quỳnh, ngữ văn 7, tập 1.

**Bài làm**

Xuân Quỳnh là một nhà thơ nữ xuất sắc trong nên thơ hiện đại của nước ta. Những áng thơ của bà luôn gần gũi và thường thể hiện những tình cảm giản dị trong cuộc sống: như tình bà cháu, tình mẹ con... Một trong những bài thơ đặc sắc của bà viết về tình bà cháu là *Tiếng gà trưa*. Bài thơ đã làm nổi bật những kỉ niệm tuổi thơ đẹp đẽ của người chiến sĩ trẻ bên người bà. Đặc biệt là qua khổ cuối bài thơ chúng ta sẽ cảm nhận rõ tâm hồn của người lính trẻ ra trận để bảo vệ tổ quốc, bảo vệ những gì thân thiết nhất của mình.

Bài thơ được ra đời trong hoàn cảnh đất nước ta bước vào những năm đầu của cuộc kháng chiến chống Mỹ. Sau khi thua tại chiến trường miền Nam, giặc Mỹ điên cuồng mở rộng cuộc chiến tranh phá hoại miền Bắc với các loại máy bay ném bom nhằm phá hoại hậu phương lớn của tiền tuyến miền Nam. Đứng trước hoàn cảnh khốc liệt của đất nước, các thanh niên Việt Nam đã lên đường nhập ngũ, mang trong mình ý chí quyết tâm “xẻ dọc Trường Sơn” để đánh Mỹ.Khi đang trên đường hành quân ra trận, dừng chân nghỉ lại bên thôn xóm nhỏ, nghe tiếng gà ai đang nhảy ổ đã đã gợi lên trong lòng người chiến sĩ bao nỗi nhớ cồn cào, da diết về tuổi thơ êm đềm, hạnh phúc bên người bà thân thương.Từ những kỉ niệm đó đã đưa người cháu quay trở về thực tại, suy tư về mục đích của cuộc chiến đấu hôm nay.

“*Cháu chiến đấu hôm nay*

*Vì lòng yêu tổ quốc*

*Vì xóm làng thân thuộc*

*Bà ơi cũng vì bà*

*Vì tiếng gà cục tác*

*Ổ trứng hồng tuổi thơ”.*

Điệp từ “vì” được lặp lại tới bốn lần trong khổ thơ đã nhấn mạnh rõ mục đích chiến đấu của người chiến sĩ, những mục đích của anh thật giản dị, tự nhiên nhưng cũng rất cao cả và vinh quang: vì tiếng gà trưa, vì bà, vì xóm làng và hơn hết là vì Tổ quốc. Từ tình cảm bà cháu, cho tới tình yêu xóm làng và to lớn như tình yêu Tổ Quốc đều được thể hiện bằng ngôn từ giản dị, thân thương như lời ăn tiếng nói hàng ngày. Tất cả được bắt nguồn từ tình cảm chân thực, giản dị chân chất và mộc mạc nơi quê hương, nó đã vun đắp tình yêu và là động lực để người chiến sĩ vượt qua mọi khó khăn, gian khổ, thử thách để chiến đấu và chiến thắng kẻ thù. Tiếng gọi “*Bà ơi!”* vang lên như một tiếng nấc nghẹn ngào của một đứa cháu nhỏ, tiếng gọi ấy ngân dài trong nỗi nhớ bà, và nhớ quê nhà. Có thể thấy tác giả là một người rất yêu thương và kính trọng bà, chấp nhận mọi gian khổ để bảo vệ bình yêu cho bà, giữ nguyên vẹn những kỉ niệm êm đềm về tiếng gà, về ổ trứng hồng tuổi thơ. **Như vây, tiếng gà cục tác đã** trở thành tiếng nói của quê hương, của những người ruột thịt, của cả dân tộc và đất nước lúc bấy giờ, giục giã người cầm súng. Từ những kỉ niệm tuổi thơ thấm đẫm tình bà cháu, cảm hứng của bài thơ đã được mở rộng, hướng tới tình yêu đất nước, nhắc nhở những người chiến sĩ cầm chắc tay súng tiến lên chống kẻ thù xâm lược bảo vệ sự bình yên cho gia đình, cho quê hương, đất nước cho những kỉ niệm đẹp đẽ, trong sáng của tuổi thơ.

Bài thơ *Tiếng gà trưa* của Xuân Quỳnh, gợi ta liên tưởng đến câu viết của nhà văn Nga I-li-a Ê-ren-bua khi đúc kết nên chân lí: “*Dòng suối đổ vào sông, sông đổ vào dải trường giang Vôn-ga, con sông Vôn-ga đi ra bể. Lòng yêu nhà, yêu làng xóm, yêu miền quê trở nên lòng yêu Tổ quốc”.*

Với giọng thơ nhẹ nhàng, tâm tình sâu lắng và gần gũi, mộc mạc, khổ cuối bài thơ “Tiếng gà trưa” của Xuân Quỳnh đã cho ta thấm thía được tình yêu quê hương, đất nước của tác giả. Đồng thời thể hiện mục đích và ý chí quyết tâm chiến đấu của người chiến sĩ trẻ. Là một học sinh, được sống trong thời đại hòa bình, em sẽ … để bảo vệ và xây dựng quê hương ngày càng giàu đẹp.